Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 02/09/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Favorecer un espacio de exploración creativa en el que los y las estudiantes, a través del teatro físico y el uso de la media máscara, reconozcan nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo y su voz, acercándose a la creación de personajes desde la imaginación y la sensibilidad. Inspirados en las propuestas de Augusto Boal y Jacques Lecoq, buscamos potenciar la autonomía artística, el juego colectivo y la confianza en sus propias capacidades, transformando el aula en un territorio seguro para la experimentación y la construcción de sentido compartido.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Homenajes invisibles Para empezar el encuentro haremos una dinámica el grupo se ubica en círculo. Vamos a iniciar saludándonos, pero no con palabras, sino con el	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:**

		cuerpo se le propone a los y las participantes que imaginen tener una máscara invisible y que esta exagera un rasgo (puede ser una nariz muy larga, una boca muy grande, una frente muy pesada, etc.). Cada persona se moverá hacia otra y la saludará utilizando el gesto y la energía que esa "máscara invisible" le propone. Puede ser un movimiento pequeño o muy exagerado. Después de un par de saludos libres, se invita a que todos recorran el círculo, saludando al mayor número posible de compañeros y compañeras, siempre desde su cuerpo transformado. Luego volvemos al círculo, se respira profundo y se comenta brevemente cómo se sintió saludar desde otra corporalidad distinta a la habitual.	-Bafle (Para ambientar las actividades de expresión corporal)
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Cada participante piensa en un gesto, movimiento o postura que recuerde de encuentros pasados (puede ser algo vivido con el grupo, una emoción explorada o un personaje). Para luego compartir en eco uno por uno, entran al círculo, muestran su gesto y el resto del grupo lo repite como un eco. Luego otra persona entra y el grupo lo imita, generando una cadena de recuerdos corporales. Después de varios gestos, se invita a hilar dos o tres de ellos, creando una breve secuencia colectiva que combine lo recordado. En voz alta o con gestos, cada uno/una comparte una palabra o emoción que sintió al recordar y ver repetido su gesto por el grupo.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A

50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para este momento se hará primero una preparación corporal breve calentamiento físico con respiración, estiramientos y movimientos grandes/pequeños para soltar el cuerpo. Se le pide a cada participante que piense en una persona que es muy importante para si y que recuerde como se expresa, como camina, como se ríe esta persona y empiece a personificarla en imitación por escala. Luego se propone que los personajes se encuentren en el espacio: los personajes empiezan a encontrarse entre sí. Se saludan, se chocan, se acompañan o se ignoran, dejando que surjan pequeñas escenas espontáneas. Para lograr una escena colectiva donde se organiza una breve situación grupal (ej. un mercado, una plaza, un bus atiborrado, un carnaval), en la que cada personaje interactúa desde su corporalidad.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para este momento de cierre corporal y verbal: se retiran las máscaras, el grupo respira profundo y se comparte en círculo cómo se sintieron al dejar que un personaje naciera desde el recuerdo y la imitación, además de que se propicia la conversación para expresar porque el homenaje desde la interpretación teatral a este ser, quien es o que representa en sus vidas esto como una propuesta libre de quien quiera compartir estas reflexiones.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A

20min	**5. Valoración**	Para cerrar este encuentro se hará un círculo de creación de gestos colectivos acompañados de alguna palabra o reflexión que se les quedo de la experiencia, realizando así una pequeña coreografía coral que recoge lo vivido en la jornada.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A